

Готовая полимерная паста с мраморным наполнителем для нанесения в классической венецианской технике. Поверхность полируется от глянцевой до зеркальной.

## ПОДГОТОВКА

Основание должно быть подготовлено по требованиям Q3-Q4, поскольку покрытие тонкослойное.

## НАНЕСЕНИЕ



Классическое нанесение подразумевает три гладких слоя + легкое полирование кельмой по сухому слою.

### ШАГ 1

Выполните общую малярную подготовку, загрунтуйте стены Грунтом Праймером.

### ШАГ 2

Нанесите цветовую подложку: один слой Краски Декоративной, колерованной в цвет будущего покрытия.

### ШАГ 3

Лючидо готово к работе, материал заколерован в нужный цвет. Не рекомендуется разбавлять водой.

### ШАГ 4

Нанесите с помощью кельмы первый базовый тонкий слой. Создайте прочную основу для дальнейших слоев, закрывая мелкие поры основания. Время высыхания слоя 6-8 часов.

### ШАГ 5

На этапе второго слоя формируется рисунок покрытия. Мастер наносит материал короткими движениями, двигаясь хаотично и разнонаправленно. Именно второй слой определяет глубину и естественный вид декоративной штукатурки, напоминающей натуральный камень. Время высыхания второго слоя 6-8 часов.

## ШАГ 6

Заключительный слой Лючидо наносится тончайшими мазками.

Важно работать на сдир, оставляя минимальное количество материала на поверхности – это позволяет создать эффект прозрачности и глубины.

Инструмент должен быть чистым, без излишков материала.

Время полного высыхания 24 часа.

## ШАГ 7

Для получения характерного глянцевого блеска поверхность венецианской штукатурки полируется кельмой под углом. Сила нажатия постепенно увеличивается, а материал начинает сильнее отражать свет.

## ЗАЩИТА

Требует защиты Лаком или Воском. Воск является приоритетным выбором, поскольку хорошо поддается полировке и усиливает декоративный эффект. Рекомендуются полирование шлифмашинкой с мягким полировальным кругом (войлок, микрофибра, мех), легким давлением и низкими оборотами. Чтобы не перегреть воск, работать важно медленно, круговыми движениями, предварительно равномерно нанеся воск и не дав ему высохнуть.